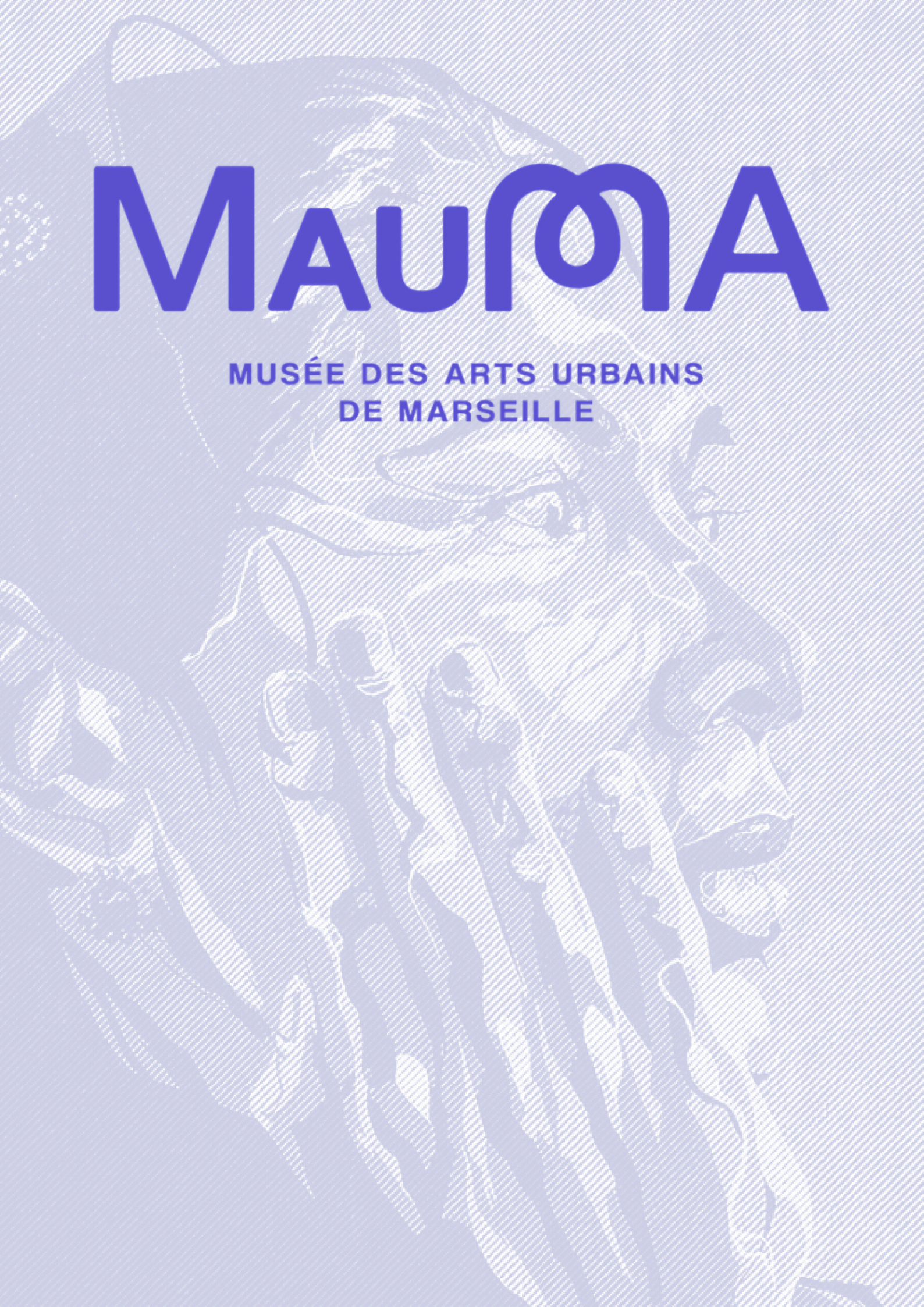




MAU^{MA}A

MUSÉE DES ARTS URBAINS
DE MARSEILLE



Lancé en 2021 par Méta 2, le MauMA : Musée des arts urbains de Marseille est un projet collaboratif de parcours d'art urbain à ciel ouvert, accessible et gratuit pour tous. Il vise une densification des propositions artistiques dans les espaces publics. Le parcours cartographié s'étend sur le secteur de l'arrière port de Marseille ; territoire s'étalant du centre-ville aux quartiers Nord de la ville. Son ambition faire de l'arrière port de Marseille un des plus grands spots d'art urbain à l'international.

MALIK BEN MESSAOUD & AURÉLIE MASSET

La palmeraie, Fresque participative, 2014

Place César Baladaccini, 13003 Marseille



Malik Ben Messaoud & Aurélie Masset, La Palmeraie, 2014 © photo : Méta 2



Né à Marseille en 1969 et originaire de la Cité Bassens, Malik Ben Messaoud bénéficie, entre 1994 et 1999, du statut d'artiste résident à la Friche Belle de Mai, où il termine son exposition Bassens Support Cité 1. Il fonde Méta 2 en 1999 et est rejoint par Aurélie Masset avec laquelle il forme un duo artistique. Leur objectif n'a cessé d'être de rendre la culture accessible à tous. Leur spécialité : l'aménagement d'espaces publics – lieux de passage transformés en zones de rencontre pour les usagers – à travers diverses approches telles que le design urbain, le street art et la sculpture monumentale. Cette fresque, mêlant mosaïque et peinture, d'une superficie d'environ 120 m², a été réalisée par les deux artistes en collaboration avec les jeunes du quartier de Saint-Mauront. Elle rend hommage à César Baldaccini, artiste de renommée internationale originaire de ce même quartier. L'œuvre, véritable oasis de fraîcheur figée à l'entrée de Saint-Mauront, déploie une palette de couleurs vives sur un fond bleu à la chaux.



AURÉLIE MASSET

Intérieur/Extérieur, 2015

Parking angle Rue Auphan et Traverse de Gibbes, 13003
Marseille



Aurélié Masset, Intérieur/Extérieur, 2015 © photo : Méta 2



Cette fresque élaborée autour du thème de la tapisserie et du motif, poursuit l'idée d'associer la notion d'intérieur/extérieur aux espaces publics. Elle a permis d'illuminer un espace autrefois sombre, qui servait de décharge sauvage avant sa réhabilitation. La qualité du travail, remarquée par les collectivités, a conduit à l'installation d'éclairages publics par la MRU (Marseille Rénovation Urbaine), afin de valoriser l'œuvre réalisée par les artistes et les jeunes de Saint-Mauront. Ce projet prend tout son sens en ce qu'il va au-delà du simple aspect artistique : il parvient à mobiliser les habitants, les partenaires et les collectivités dans une synergie visant à améliorer le cadre de vie et accompagner les changements environnementaux.



TRISTAN FAVRE & AURÉLIE MASSET

Jardin Spinelly, 2016

23 Rue Spinelly, 13003 Marseille



Tristan Favre & Aurélie Masset, Jardin Spinelly, 2016 © photo : Méta 2



Spécialisée dans la mosaïque, Aurélie Masset propose ici de s'associer à Tristan Favre, artiste céramiste dont le travail s'attache à reproduire des techniques de poterie anciennes et à transmettre l'histoire de la céramique. Ensemble, ils vont réaliser une œuvre inspirée de l'univers de Gaudí, dans le jardin Spinelly à Marseille. Ainsi, on retrouve, parsemés sur les rebords du jardin, des aplats de couleurs en mosaïque ainsi que des médaillons imprimés de végétaux tels que de la lavande ou du romarin. Cette œuvre réalisée avec la contribution des habitants a permis l'embellissement de cet ancien square et est devenue aujourd'hui un jardin public dans lequel se déroulent plusieurs activités artistiques et culturelles, grâce à la programmation de l'association des habitants des Amis du jardin Spinelly.



FRESQUE PARTICIPATIVE

Jardin Partagé, 2019

Jardin Partagé, Saint-Mauront croisement Rue Felix Pyat
et Boulevard National, 13003 Marseille



Fresque Participative, Jardin Partagé, 2019 © photo : Méta 2



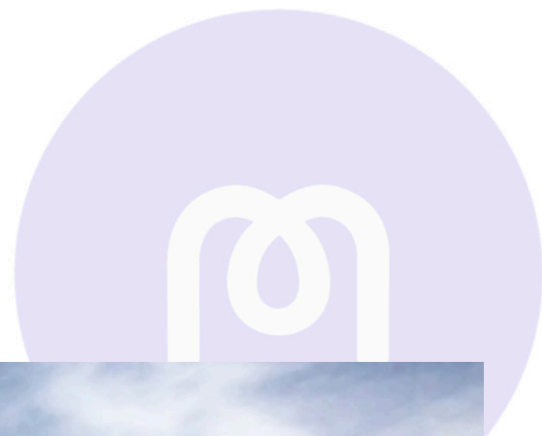
Inauguré en 2019, le jardin partagé Arzial bénéficie à une quarantaine d'habitants du quartier, en tant que lieu privilégié pour renforcer les liens sociaux. Durant les travaux d'aménagement, une dizaine de jeunes résidents ont activement participé à l'embellissement des abords du jardin. Chacun d'eux a eu l'opportunité de concevoir un dessin représentant une fleur, qu'il a ensuite transposé en mosaïque. L'objectif de cette initiative était de stimuler la curiosité des passants en installant des œuvres florales et végétales en mosaïque et peinture, tout en intégrant des espaces vides dans la cloison, permettant ainsi de créer des ouvertures visuelles et d'inviter à la contemplation du travail des jardiniers.



AURÉLIE MASSET

Le Pissenlit, 2020

Résidence Parc Bellevue, Bâtiment A1,
Rue Edouard Crémieux, 13003 Marseille



Aurélié Masset, Le Pissenlit, 2020, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



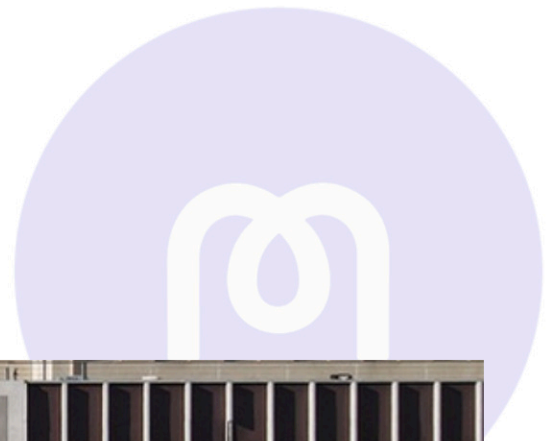
Aurélié Masset développe ici une forme végétale qui lui est particulièrement chère. Ramener de la végétation dans nos espaces urbains permet non seulement de renouveler notre regard sur la ville, mais aussi de reconnecter les habitants à la nature. Le pissenlit, symbole de résilience, prend ici la forme d'une fleur de 40 mètres de haut, installée sur l'un des immeubles de la résidence Bellevue dans le 3^e arrondissement de Marseille. Cette œuvre met en avant une plante familière, souvent perçue comme une mauvaise herbe, mais qui possède pourtant de nombreuses vertus. Le pissenlit, que l'on retrouve dans tous les recoins de nos villes, est à la fois robuste et résistant. Il incarne la notion de transmission, grâce à ses graines qui peuvent se disperser sur près d'un kilomètre pour s'implanter ailleurs mais aussi Marseille, cette ville d'accueil de nombreuses cultures. Ainsi, cette fleur devient un puissant symbole de résilience, apportant un message d'espoir pour la ville.



MAHN KLOIX

Tursunay Ziawudun, 2021

83 Rue Felix Pyat, 13003 Marseille



Mahn Kloix, Tursunay Ziawudun, 2021, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Mahn Kloix est un artiste d'art urbain engagé, dont l'œuvre met en lumière des portraits d'hommes et de femmes, explorant des parcours de vie hors normes. Il s'intéresse particulièrement à ceux qui ont été transcendés, parfois dépassés, par leurs messages ou leurs expériences. Son travail se distingue par l'utilisation de traits continus sur des fonds aux tons beiges et gris-bleus, soulignant l'expression des visages et des émotions sensibles. La fresque réalisée par Mahn Kloix rend hommage à Tursunay Ziawudun, réfugiée ouïghoure ayant survécu aux camps de concentration chinois. Son visage, figé dans l'œuvre, incarne la lutte de Tursunay pour la cause de la communauté ouïghoure. Après avoir milité activement et été expulsée par la Chine, elle vit désormais en sécurité à New York, mais continue de regarder vers l'avenir.



TINA ET CHARLY

Mémoire d'une balade, 2021

45 Rue Edouard Vaillant, École élémentaire, 13003
Marseille



Tina et Charly, Mémoire d'une balade, 2021, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Tina et Charly se rencontrent en 2016 et commencent rapidement à expérimenter la vie artistique côte à côte. Leurs pratiques respectives — la performance et le graffiti — deviennent les fondements de leur processus créatif. Celui-ci puise dans la dimension vivante et interactive de la performance, tout en s'inspirant de la structure formelle et du geste du graffiti. Ensemble, ils proposent ainsi un nouveau regard sur notre société. Dans cette fresque, Tina et Charly réinventent la cartographie aérienne en mêlant éléments classiques (routes, bâtiments, parcs) et émotions, récits ou rencontres. Après plusieurs balades dans le quartier de Saint-Mauront, ils ont co-construit avec les jeunes du Passage 2 (projet porté par Méta 2) un langage visuel unique, mêlant symboles inspirés des lieux et des circulations des habitants.



LOU JELENSKI

Fresque participative, 2021

3 Bis Boulevard Fonscolombes, 13003 Marseille



Lou Jelenski, Fresque participative, 2021, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Lou Jelenski débute son travail avec le métal avant de s'orienter progressivement vers divers médiums tels que le dessin, la peinture, le tatouage ou encore le design. À travers ces pratiques, il développe un langage graphique personnel, composé de formes abstraites tracées de manière instinctive. Ce langage formel et conceptuel se décline dans de nombreux projets individuels ou collectifs. Il explore ces formes en les intégrant à l'architecture urbaine de façon spontanée, tout en cherchant à établir des correspondances précises qui interpellent le regard sur les hauteurs de la ville. Il a notamment réalisé une fresque murale participative sur la façade du local associatif et de la crèche de la résidence Logirem à Fonscolombes.. À l'issue de plusieurs ateliers menés avec les jeunes du projet d'insertion professionnelle Le Passage, Lou Jelenski a proposé une déclinaison de formes abstraites et instinctives sur les murs, utilisant des rouleaux de peinture de différentes tailles pour donner vie à ses compositions.



POMPOM

Le bateau sans pétrole, 2022

Réserve des arts Impasse du Pétrole, 13015 Marseille



PomPom, Le bateau sans pétrole, 2022, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Artiste illustrateur marseillais, Pom Pom, membre du collectif N.O.C. (Nouvel Œil Crew), s'initie au graffiti dans la cité phocéenne. Après des expériences au Canada et au Cambodge comme graphiste, illustrateur et muraliste, il revient à Marseille, sa ville natale, pour partager son univers inspiré par la nature et les profondeurs sous-marines. Il a réalisé cette fresque sur l'ancien site de la Réserve des arts, s'inspirant de l'atmosphère du quartier et des thématiques locales. Influencé par la faune et la flore méditerranéennes, il a conçu "Le bateau sans pétrole", un récit graphique où des personnages collaborent pour faire avancer un navire symbolisant l'évolution de ce territoire proche du port industriel. Le bâtiment a été détruit pour laisser place à de nouveaux immeubles dans le cadre du projet Euromed. Méta 2 et la Réserve des Arts ont collaboré sur un projet d'insertion par l'art pour réaliser une fresque monumentale et collective. L'artiste a été choisi suite à un appel à projet, avec la participation de jeunes en insertion professionnelle.



STUDIO WHA-T

More or less, 2022

Maison pour Tous Kleber/St Lazare 16 Rue Desaix, 13003
Marseille



Studio Wha-T, More or Less, 2022, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



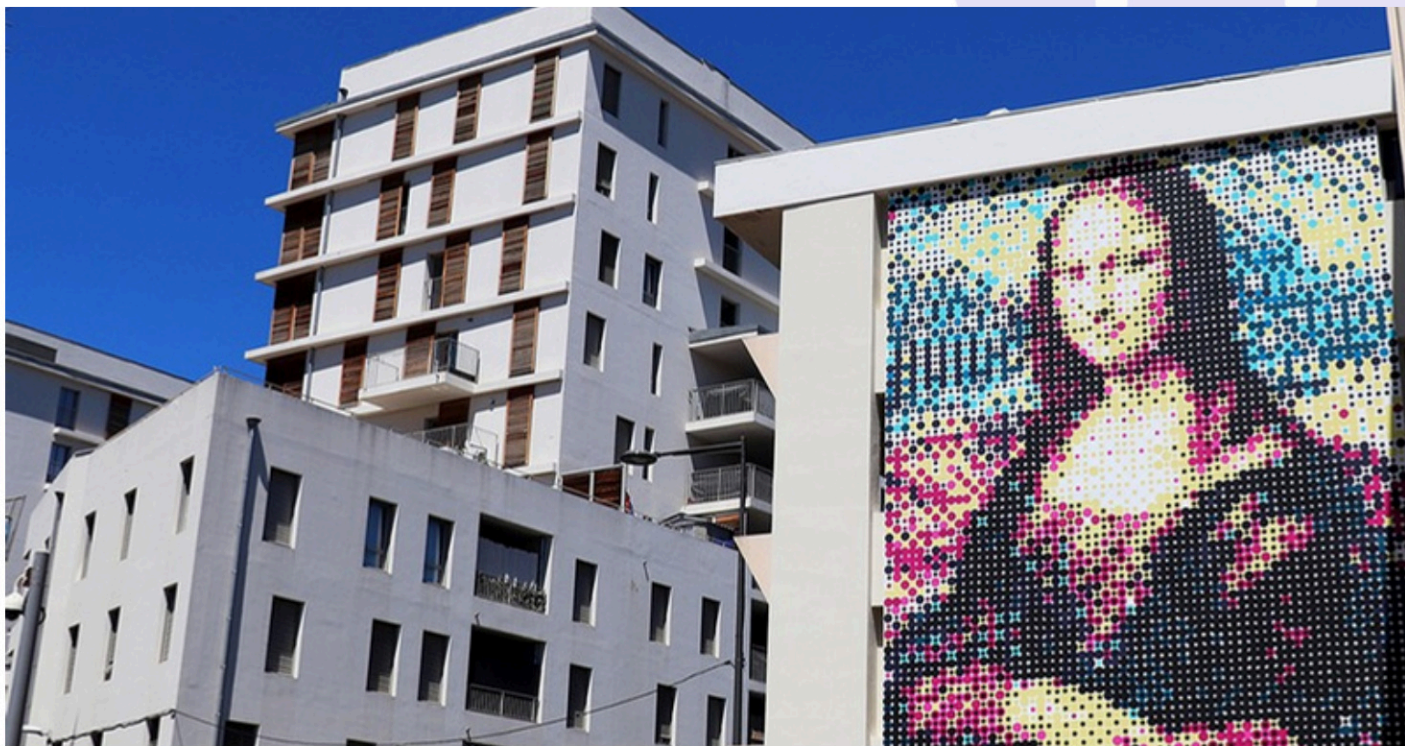
Yannick Martin -Studio Wha-T- est un artiste visuel et street artiste. Son travail, en studio comme en milieu urbain, mêle sculpture, illustration, design, peinture et fresques. Il explore les potentialités architecturales, structurales, et pictographiques à travers la décomposition et la recombinaison de formes abstraites ou symboliques. Ses œuvres minimalistes, inspirées de signes et d'alphabets imaginaires, s'intègrent harmonieusement dans l'espace, en tenant compte du contexte et de l'architecture environnante. Haute en couleurs et en symboles, l'œuvre, issue d'ateliers participatifs avec les publics de la MPT et les jeunes du Passage 3, met en valeur le bâtiment grâce à des formes abstraites. Le titre, inspiré du Less is more de l'architecte Mies Van der Rohe et du More is More des années 1960, réinterprète ces idées avec More or Less, une esthétique épurée et colorée.



KAN/DMV

La Joconde de Marseille, 2022

68 Avenue Roger Salengro, 13003 Marseille



Kan/DMV, La Joconde de Marseille, 2022, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Kan fait partie du collectif Da Mental Vaporz, qu'il rejoint dans les années 2000 à Paris. Il réalise de nombreuses fresques murales en France et à l'étranger. Sa technique, inspirée du pixel art, allie sa passion pour les ordinateurs, la vidéo et le design. Ses œuvres, composées d'une accumulation de points de différentes tailles, créent des formes et des couleurs figuratives, qui, de près, semblent être une abstraction, mais qui se transforment en portraits lorsqu'on les observe de loin. Dans le cadre de l'exposition immersive La Joconde au Palais de la Bourse à Marseille, co-produite par le Grand Palais Immersif et le Musée du Louvre, en partenariat avec l'agence marseillaise Artisans d'idées, le MauMA invite l'artiste Kan/DMV à s'inspirer de cette exposition dédiée à la Mona Lisa. L'artiste crée ainsi La Joconde de Marseille, une œuvre composée de 6 207 points réalisés avec des tampons de tailles variées.



CÉLESTE

La Corniche Bellevue, 2022

Rue Fontaine, 13003 Marseille



Céleste, La Corniche Bellevue, 2022, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Après une première carrière dans les médias à Paris, Céleste se spécialise aujourd'hui dans le dessin et la peinture murale entre Lyon, Bruxelles et Marseille. Elle utilise divers styles graphiques, offrant ainsi une grande liberté dans ses compositions. Ses sujets de prédilection incluent les inégalités sociales, les droits des femmes et des personnes LGBTQ+. Pour elle, la fresque est un moyen d'embellir un espace, d'y intégrer signalétique, humour, pédagogie et information. La Corniche Bellevue est un muret en bord de mer qui invite les passants à découvrir, au fil de leur marche, des personnages de tous âges, vivant, flânant et interagissant le long de cette promenade. La fresque a été réalisée en concertation avec les habitants du quartier, qui ont participé à des ateliers artistiques pour créer les personnages. Ceux-ci prennent des poses inspirantes et s'intègrent harmonieusement dans un travail de motifs et de matières, allant du textile à la mosaïque.



BOBAR

Sans titre, 2022

345 Boulevard National, Lycée professionnel le Chatelier,
13003 Marseille



Bobar, Sans Titre, 2022, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



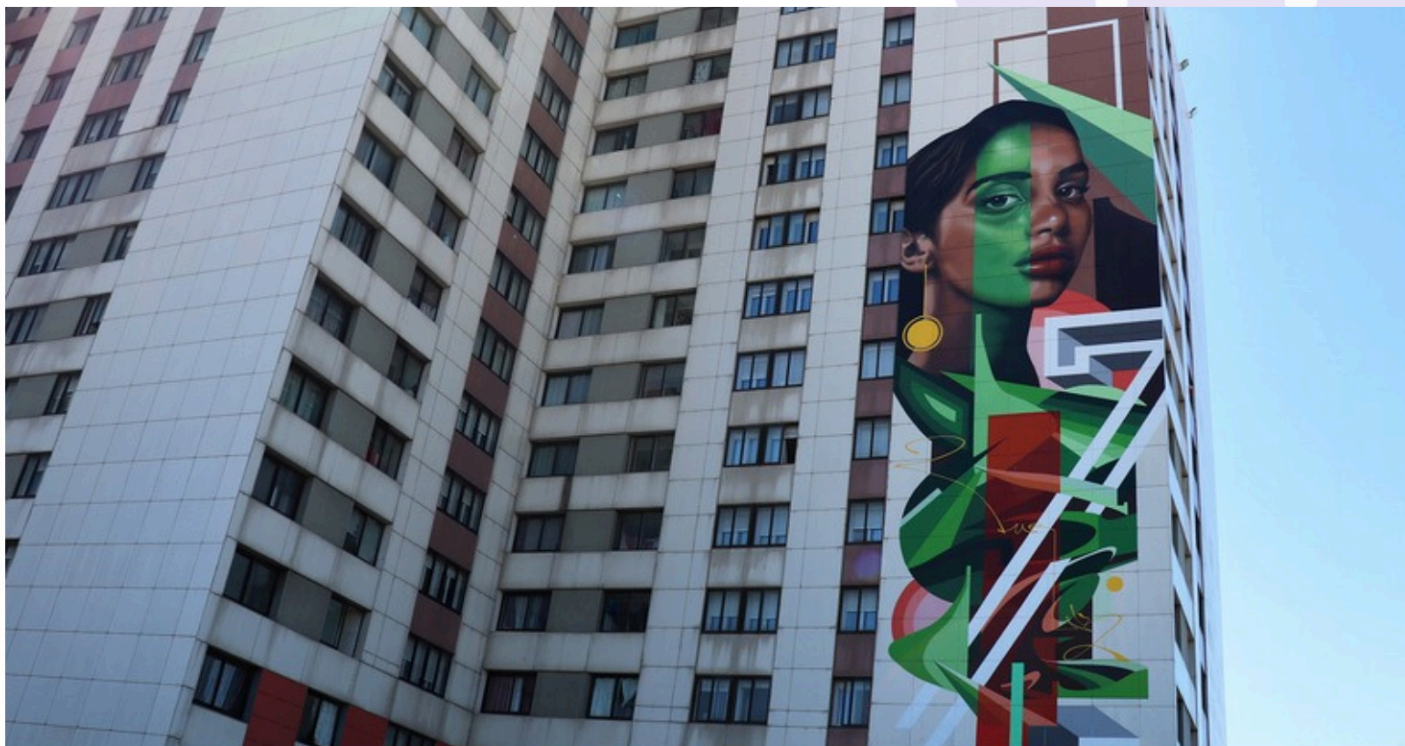
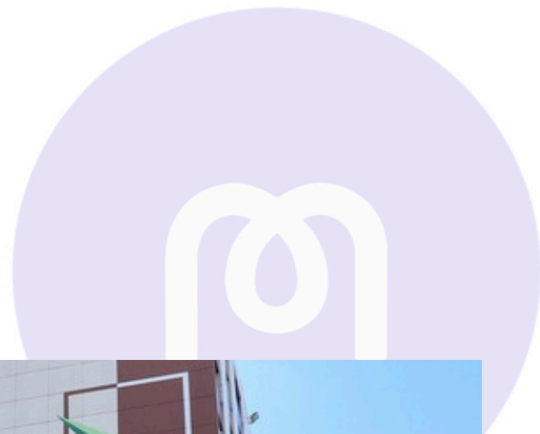
Issu du milieu du graffiti, Bobar évolue vers un style proche de l'illustration et de la BD. Son travail, influencé par l'estampe japonaise et l'école de la ligne claire, s'inscrit dans une quête esthétique. À travers des vignettes entourées de noir, il saisit des instants de paysages ou de situations. On retrouve sa signature à Marseille, notamment son lettrage reconnaissable grâce à ses contours noirs et ses aplats de couleur. L'œuvre rend hommage aux quartiers de Marseille et à ses habitants. Il y représente la passion des Marseillais pour le sport, la ferveur des supporters et les valeurs du sport. En jouant avec la taille du mur, il conçoit la fresque comme une série de cases, à la manière d'une bande dessinée, pour rendre chaque partie intelligible et captivante. Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la première promotion de l'École du MauMA, avec le soutien opérationnel de huit participants en formation BTP et la communication assurée par huit participants en formation communication.



ZURIK

The Woman of a thousand faces, 2023

75 Rue Edmond Jaloux, Résidence les Arnavaux 2, 13014
Marseille



Zurik, The Woman of a thousand faces, 2023, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



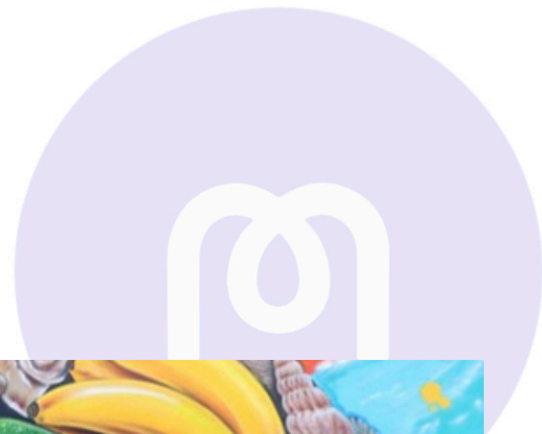
Originaire de Bogota et vivant à Barcelone depuis 2016, Zurik est graffeur et designer graphique. Son style dynamique et coloré, basé sur le "graffiti writing", s'inspire du "WildStyle". Son évolution a conduit à un style unique mêlant organique, géométrie et technique. The Woman of a Thousand Faces représente une femme sans origine précise, inspirée des visages méditerranéens, avec un regard qui observe la ville d'en haut. En s'éloignant des stéréotypes, elle crée un visage affirmant fièrement ses origines multiples. Entre figuratif et abstrait, elle utilise des formes géométriques et des typographies de graffiti pour ajouter des aplats de couleur, créant une dynamique visuelle, soulignée par son "Z" signature en blanc et gris. Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la seconde promotion de l'École du MauMA, avec le soutien opérationnel de huit participants en formation BTP et la communication assurée par cinq participants en formation communication.



LA CRESPA & BICHO

Fusion 13, 2023

36 Rue du Jet d'Eau, 13003 Marseille



La Crespa & Bicho, Fusion 13, 2023, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



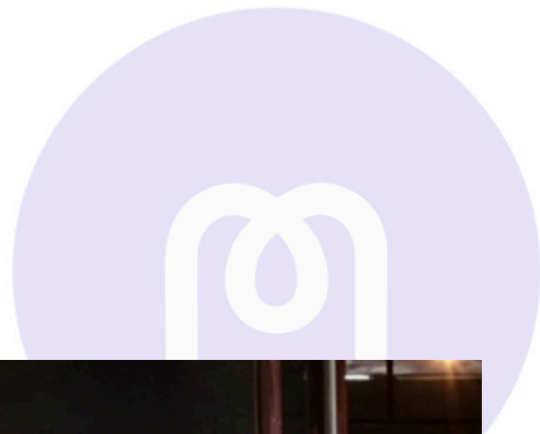
La Crespa, artiste colombienne, mêle réalisme fantastique et fresques communautaires pour prôner paix et harmonie. Membre de la Casa Kolacho, collectif d'artistes de Medellín, depuis 2014, elle contribue au «Graffitiour» et à l'École populaire d'art urbain de Medellín. Cristian Félipe Alvarez Cano, alias El Bicho, artiste colombien, mêle graffiti, design et photographie depuis 2011. Fondateur de Talla de Reyes, il milite pour l'art dans l'espace public et contre les stigmates de la violence. Fusion 13 relie Medellín et Marseille à travers une fresque mêlant une palenquera, une perruche verte et la Méditerranée. Inspirée de la Comuna 13 et du 3^e arrondissement de Marseille, l'œuvre revalorise les murs par l'art. Les deux artistes colombiens ont été accueillis en résidence chez Méta 2 pendant quatre semaines, soutenus par l'Ambassade de Colombie en France et la ville de Marseille. Ce projet, né d'un partenariat avec la Casa Kolacho à Medellín, vise à renforcer les échanges artistiques entre Marseille et la Colombie.



LA CRESPA

QueenBee, 2023

Friche la Belle de Mai 41 Rue Jobin, 13003 Marseille-Place des Arts - , 13003 Marseille



La Crespa, QueenBee, 2023, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



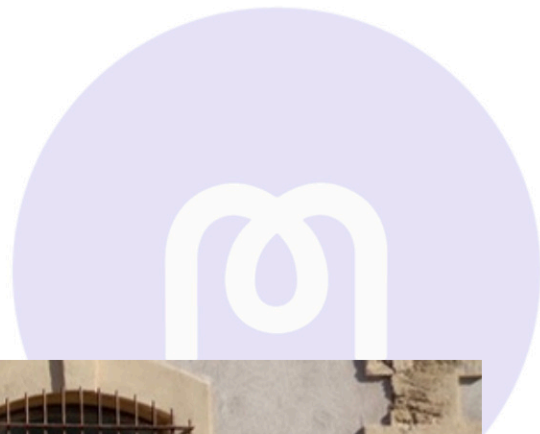
Suite à sa résidence chez Méta 2, l'artiste La Crespa a été invitée par la Friche Belle de Mai à créer une oeuvre sur la Place des Arts derrière le restaurant Les Grandes Tables. Queen Bee est une véritable ode aux femmes entrepreneuses dans l'art urbain, comparant leur rôle à celui des abeilles, qui, en semant leur pollen, créent et transforment pour offrir un produit précieux, le miel. De même, ces femmes nourrissent la ville de leur créativité et de leurs projets, les enrichissant et les sublimant à travers des initiatives artistiques innovantes. Elles jouent un rôle essentiel dans l'évolution du paysage urbain, en apportant des idées nouvelles et des perspectives uniques qui contribuent à transformer et dynamiser l'espace public.



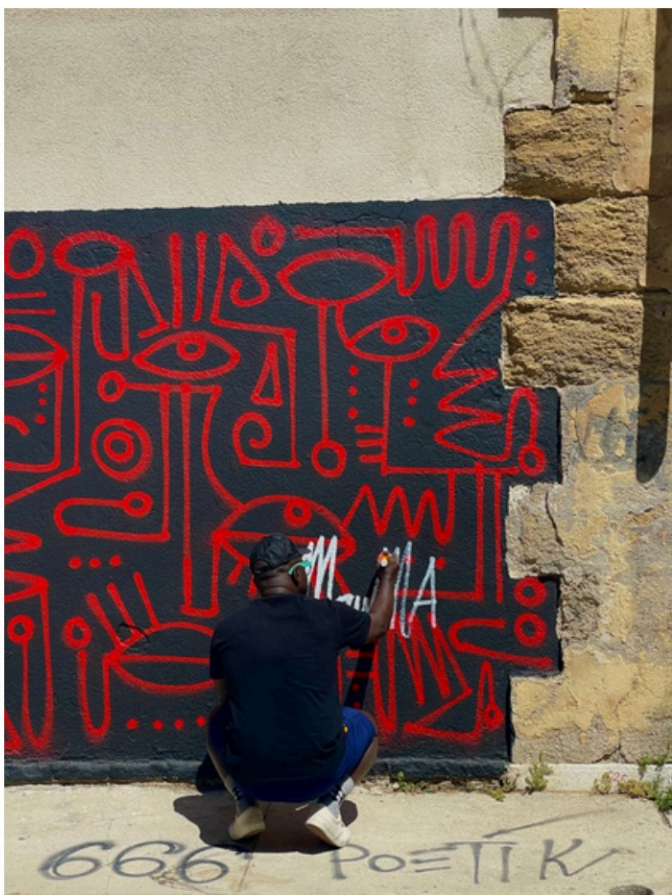
KEULION

Nkweni, 2023

L'Aérosol La Tulipe, 6 Boulevard Romieu, 13015 Marseille



Keulion, Nkweni, 2023, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Après des études en arts plastiques à Yaoundé, Arnaud KeuKeu, alias Keulion, se spécialise dans la sculpture humaine en maquillant des corps pour créer des œuvres uniques. Son travail le conduit à rencontrer les Banka du Cameroun, où il découvre une connexion avec un monde sensible. De cette expérience, il revient avec des symboles qu'il organise en une écriture sensorielle. Ses œuvres, inspirées de l'univers Banka, se retrouvent sur les murs du Cameroun, de la Côte d'Ivoire, de Bordeaux et maintenant à Marseille (cette fresque n'est plus visible). Nkwëni, signifiant partage et générosité en féfé (Bafang, Cameroun), se déploie sur un mur noir. À l'aide de peinture rouge, Keulion crée des formes inspirées des sens (vue, ouïe, odorat, goût, toucher). Cette œuvre devient un fond vivant et coloré où chacun peut projeter son histoire.



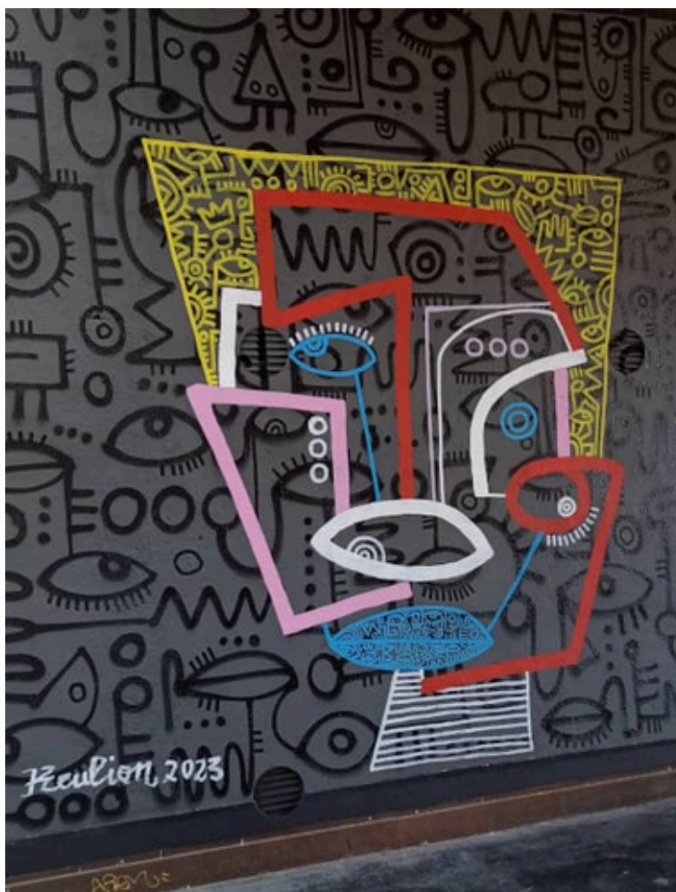
KEULION

Sans titre, 2023

Friche la Belle de Mai 41 Rue Jobin, 13003 Marseille-Place
des Arts - , 13003 Marseille



Keulion, Sans titre, 2023, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



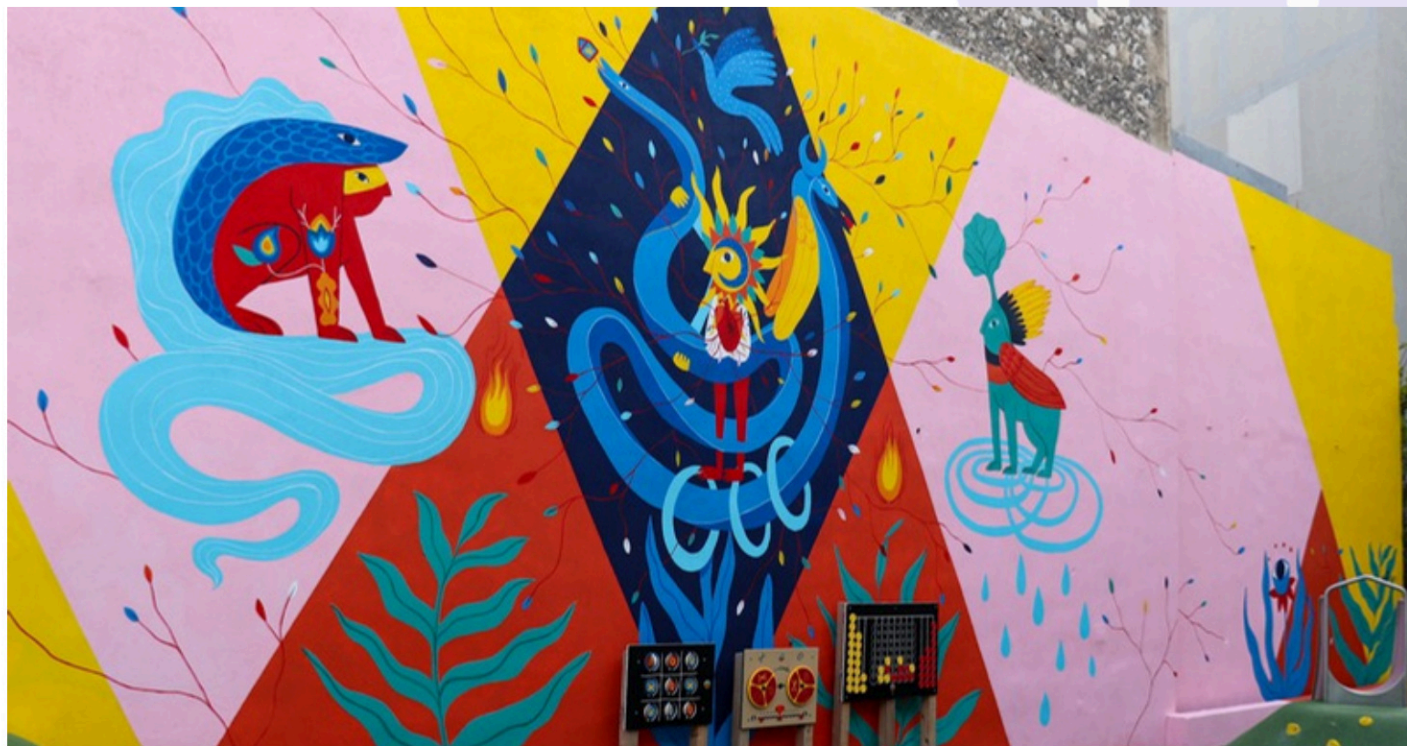
Deuxième oeuvre réalisée dans le cadre de la
résidence de création de l'artiste Keulion à la Friche la
Belle de Mai en 2023.



ALEXANDRA-ISIS PETRACCHI

Écoutez le Chant des Gardiennes, 2023

115 Avenue Roger Salengro, 13002



Alexandra-Isis Petracchi, Écoutez le chant des gardiennes, 2023, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Alexandra-Isis grandit dans le monde de la danse, qu'elle pratique pendant près de 13 ans. Lorsqu'elle choisit sa voie, elle décide de s'exprimer par des moyens magiques et porteurs de sens. À travers des métamorphoses, elle crée une mythologie organique et fantasmagorique, mêlant rêves et cauchemars. À travers ses fresques, réalisées seule ou avec le collectif JENIALE, elle souhaite réenchanter l'espace urbain, inviter au rêve et à la poésie, et questionner notre rapport au vivant. Elle s'est inspirée des motifs et des personnages de l'œuvre «Autoportrait Impérial» de Victor Brauner où l'on remarque une forme de chimère en contact avec une tête de serpent et une tête d'oiseau. De ce personnage elle développe une mythologie où se réunissent trois créatures, une réunion d'archétypes nous interpellant sur notre rapport au vivant et garante de nos équilibres. Cette oeuvre a été réalisé grâce à une collaboration entre le MauMA et le Musée Cantini (Musée d'art moderne de Marseille) qui vise à faire sortir les oeuvres du Musée et plus particulièrement l'un des chef d'oeuvre de la collection.



DIFUZ

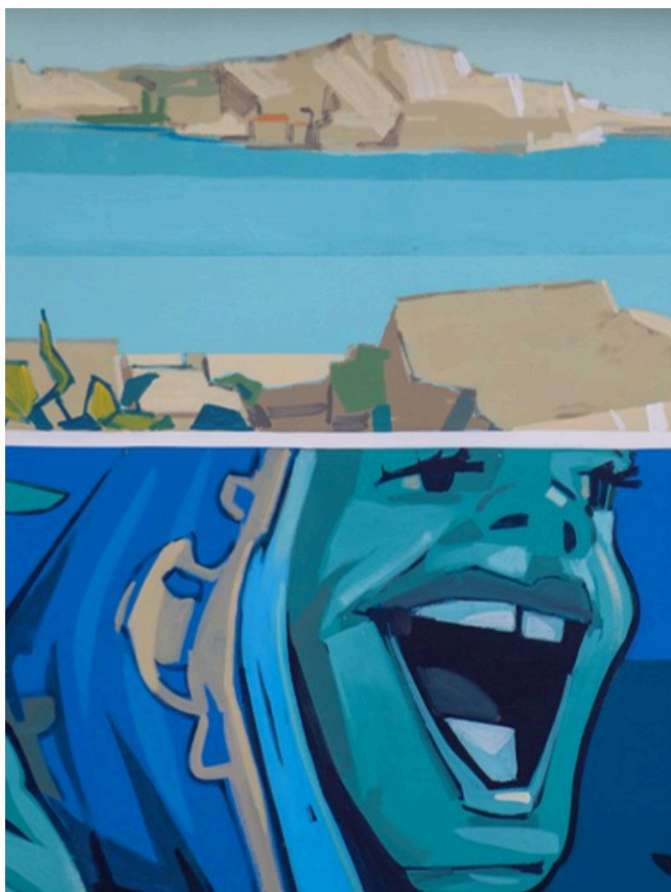
Good Morning Massilia, 2024

Tunnel Pardo Carénage, 13010 Marseille

MauMA hors les murs



Difuz, Good Morning Massilia, 2024, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



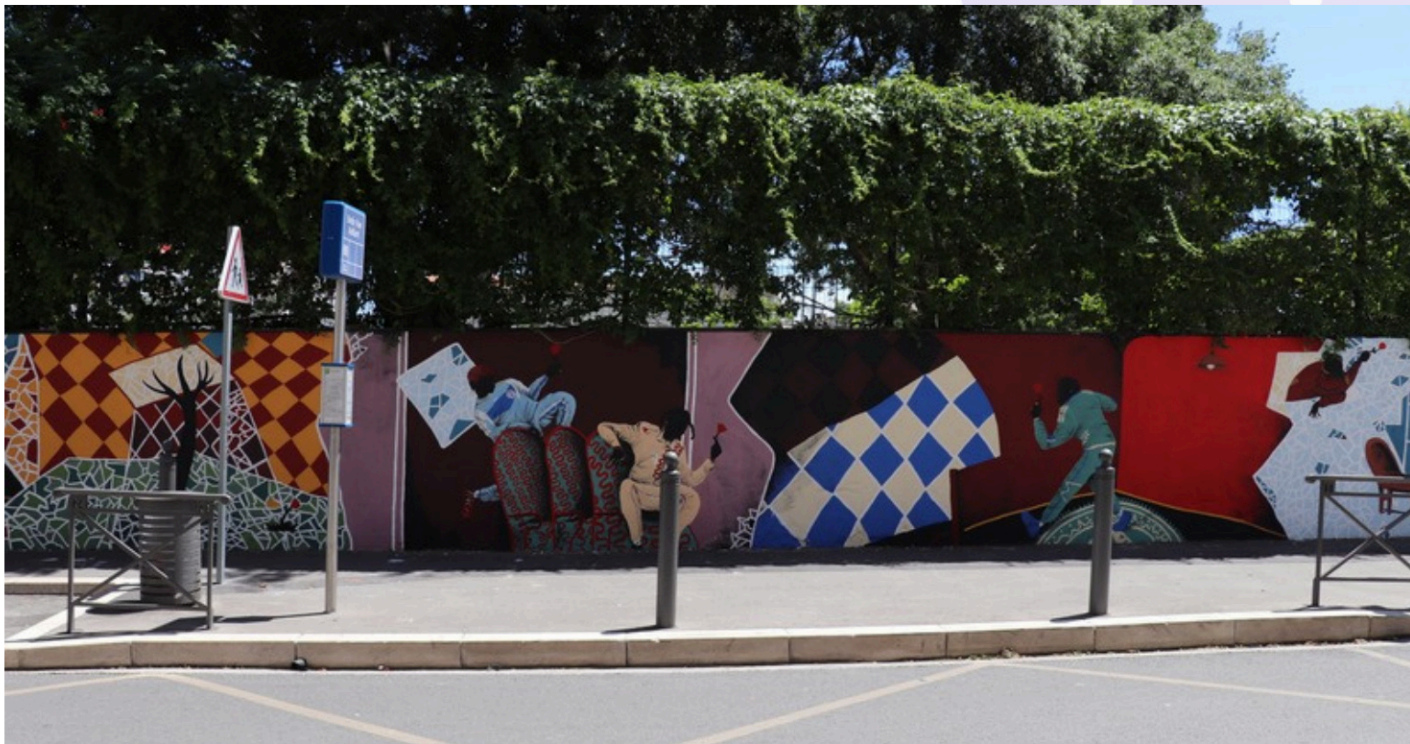
Difuz débute le graffiti à 13 ans à Marseille, où il fonde le collectif Ki Fait Ça en 2001. Il développe un univers figuratif, peuplé de personnages évoluant dans des saynètes, où le réel et l'imaginaire se répondent en miroir. Depuis 2013, il participe à des événements en France et à l'étranger, réalisant de grandes fresques, exposant ses œuvres et collaborant avec des pionniers du graffiti. Ses recherches portent sur les conditions de l'Homme contemporain, inspirées par le rythme libre et populaire du sud. L'artiste a choisi de diviser l'espace en formes et couleurs, racontant le quotidien des Marseillais, avec un focus sur le mouvement, en lien avec ce lieu de passage et la mobilité quotidienne gérée par la SMTPC (Société Marseillaise du Tunnel Prado Carénage). Chaque spectateur peut interpréter l'œuvre à sa manière, imaginant un matin, un après-midi ou une soirée dans la cité phocéenne. Dans le cadre d'une collaboration avec la SMTPC, le MauMA est sorti de son territoire d'intervention pour créer une fresque "hors les murs" au dessus de la bretelle d'accès au péage dans le sens Argile/Vieux-Port.



DIOGO "GAZELLA" CARVALHO

L'Oeillet, fleur de la Révolution, 2024

40 Avenue Bellevue, 13003 Marseille



Diogo "Gazella" Carvalho, L'Oeillet, fleur de la Révolution, 2024, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Né à Lisbonne en 1997, Diogo "Gazella" Carvalho se forme en France, où il remporte le concours national de bande dessinée. En 2018, il fonde le collectif Unidigraaz. Passionné par Marseille, il participe au festival Iminente Marseille au MUCEM en 2022. D'origine cap-verdienne, son art relie les récits de Lisbonne et Marseille, explorant l'histoire et les valeurs sociales des deux villes. Le 25 avril 1974 nous invite à revisiter l'histoire et à réfléchir sur la réalisation des promesses de liberté et de justice sociale. Cette fresque n'est pas seulement une célébration visuelle, mais un appel à la réflexion. À travers des couleurs vibrantes et des motifs dynamiques, elle capture l'esprit du 25 avril tout en soulignant la nécessité de construire des sociétés où liberté et tolérance sont vécues au quotidien. Cette fresque, soutenue par le Consulat du Portugal à Marseille, l'Institut Camões et la Chambre de Commerce Franco-Portugaise, résulte d'une collaboration avec Méta 2 et la ville de Marseille.



MEYSO

Tout pour les miens, 2024

Stade Charpentier, boulevard Féraud, 13003 Marseille



Meyso, Tout pour les miens, 2024, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



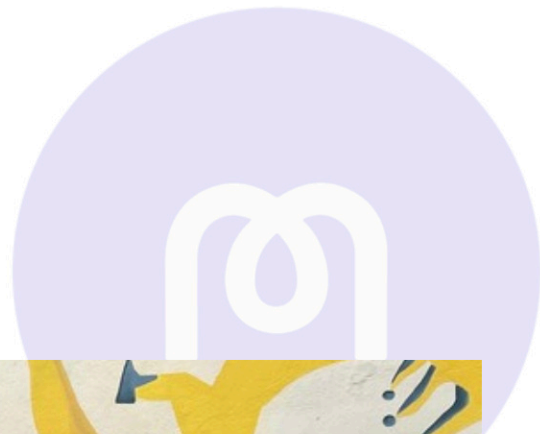
Meyso, diplômé des beaux-arts de Marseille, peint depuis 2006. Sa passion l'a conduit à voyager en Europe de l'Est, en Amérique latine, et à participer à des festivals en France et à l'étranger. Ces voyages ont enrichi son travail, l'amenant à explorer de nouveaux supports et cultures. "Ma création reflète mon environnement : en perpétuel mouvement, entre urbanisme saturé et nature foisonnante. Dans ma quête de nouvelles écritures, la spontanéité guide mon exploration de différentes formes." La fresque *Tout pour les miens* est "un univers onirique et poétique qui met en scène la cité phocéenne, reliant ciel et mer et leurs mouvements perpétuels qui rythment nos vies. L'artiste a réalisé trois fresques dans le cadre du programme Olympiade Culturelle. Méta 2, lauréat du programme, a organisé une résidence de création au sein du complexe sportif, incluant des ateliers avec les jeunes footballeurs. L'artiste a également eu carte blanche pour le module d'entrée du complexe.



LISA MAHEY & GOL3M

La Belle Fresque de Mai, 2024

6 Boulevard Boyer, 13003 Marseille



Lisa Mahey & Gol3m, La Belle Fresque de Mai, 2024, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Lisa Mahey est illustratrice et assistante pédagogique vivant à Marseille. Formée à la mise en récit, elle scénarise ses interventions auprès du public et propose une approche décomplexée du processus créatif. GOL3M vit à dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille. Sa pratique s'étend sur différents supports et médium: peinture acrylique murale au pinceau, au rouleau, gouache et plume à encre sur papier. Ses thèmes favoris sont les costumes, la danse, la culture queer (Lgbtq+), les chimères et enfin le folklore et les croyances des civilisations anciennes. Cette fresque représente l'histoire du quartier à travers des personnages : l'accordéon des guinguettes, les blouses bleues des ouvrières, le dragon de la solidarité, le poing levé militant, le roi aux valises des habitants venus d'ailleurs, les chaussures « requin », les travailleurs invisibles, le gabian et le personnage barbu symbolisant la mémoire du quartier. Cette oeuvre a été réalisée dans le cadre de la Belle fête de Mai.



SNAKE

Marseille Legends, 2024

Tunnel Saint-Charles, boulevard National 13003 Marseille



Snake, Marseille Legends, 2024, portée par la Métropole Aix-Marseille Provence, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du projet Marseille Saint-Charles à 360° © photo : Méta 2



Issue du mouvement Graffiti des années 1990, Snake est originaire de Toulouse. Il se concentre aujourd'hui sur un travail en atelier et sur la réalisation d'œuvres murales grand format. Ses créations lient le symbolisme figuratif à la typographie urbaine. Le résultat est une fusion qu'il nomme "Typogractère". L'artiste rend hommage à deux figures marseillaises : Pone, producteur de Fonky Family atteint de la maladie de Charcot, et Abel, graffiti artiste décédé. Cette fresque symbolise l'espoir, prouvant que la passion, la détermination et le courage permettent de surmonter les épreuves et de trouver la lumière au bout du tunnel.



LADY K

La Blanche Hermine, 2024

Tunnel Saint-Charles, boulevard National 13003 Marseille



Lady K, La Blanche Hermine, 2024, portée par la Métropole Aix-Marseille Provence, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du projet Marseille Saint-Charles à 360° © photo : Méta 2



Lady.K a osé rompre les codes très masculin du Writing en imposant sa posture et son esthétique féminine unique dans l'univers du Graffiti. Dessinatrice compulsive depuis son plus jeune âge, elle remplit des carnets de croquis et des toiles en fusionnant avec brio le writing et la science. Les formules mathématiques s'intègrent avec grâce et à-propos dans un lettrage dynamique et (bi)chromatique. L'artiste s'est inspirée d'un chant militaire breton pour nommer son œuvre, en hommage à son nacelliste anciennement militaire.. Consciente de l'insécurité du lieu, elle réhabilite l'espace avec des œuvres monumentales. Puisant dans ses recherches entre art et science, elle intègre des opérateurs mathématiques pour contrer la culture violente et sexualisée. Son objectif est de contribuer à un monde plus sûr et juste, en s'inspirant de l'art pour apporter du changement. Elle choisit des éléments marseillais, comme des faïences du XVIIIe siècle, des oranges et le mistral, pour symboliser sa ville.



M DANGELO

BGirls, 2024

Tunnel Saint-Charles, boulevard National 13003 Marseille



Mdangelo, BGirls, 2024, portée par la Métropole Aix-Marseille Provence, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du projet Marseille Saint-Charles à 360° © photo : Méta 2



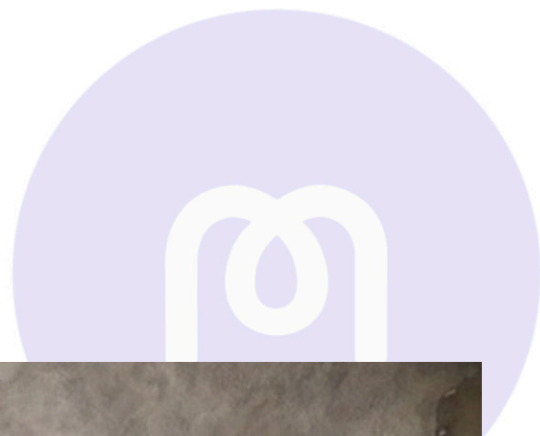
Mdangelo a grandi dans la banlieue lyonnaise. Elle réalise des fresques, des illustrations, des sculptures et pratique le Breakdance depuis des années. Cette discipline nourrit sa peinture et inversement. Elle puise son inspiration dans ce qui l'entoure : la nature, les animaux, la magie, les conflits de notre monde, ses amis. Son thème de prédilection les femmes et son art : un super pouvoir pour dénoncer les injustices.



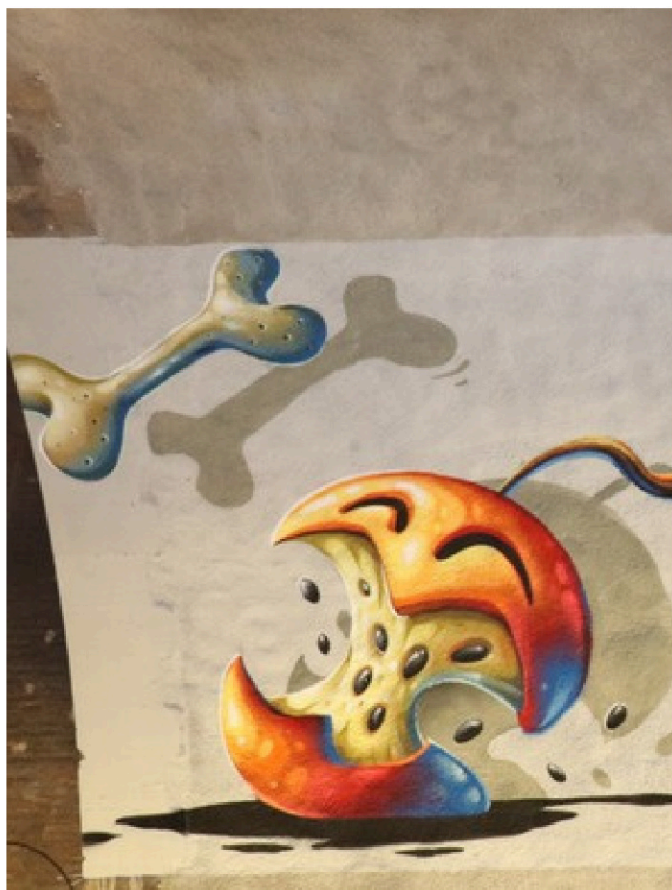
ABYS

Le Chat Errant et son Gang de Joyeux Déchets, 2024

Tunnel Saint-Charles, boulevard National 13003 Marseille



Abys, Le Chat Errant et son Gang de Joyeux Déchets, 2024, portée par la Métropole Aix-Marseille Provence, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du projet Marseille Saint-Charles à 360° © photo : Méta 2



Né en 1991, Julien Brouand alias Abys est un artiste autodidacte originaire de Nancy. Passionné de dessin et de cartoon depuis son plus jeune âge, il découvre le graffiti en 2009. Après plusieurs années de pratiques avec divers collectifs, il s'oriente vers un travail plus personnel en 2015 et se démarque en créant ses propres personnages qu'il met en scène dans des compositions vivantes, narratives et colorées mêlant personnages, décors et lettrages.



SCAF ONER

Sans Titre, 2024

Tunnel Saint-Charles, boulevard National 13003 Marseille



Scaf One, Sans Titre, 2024, portée par la Métropole Aix-Marseille Provence, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du projet Marseille Saint-Charles à 360° © photo : Méta 2



Âgé de 41 ans, Scaf Oner est passionné de dessin depuis son plus jeune âge. Il commence le graffiti en 2002. Il privilégie surtout le style réaliste et la bande dessinée. Ces dernières années, ses œuvres se sont portées sur les animaux et l'anamorphose. Il allie la mise en scène photographique pour accompagner ses peintures murales en 3D dites anamorphiques. Il est invité à peindre à travers le monde depuis presque huit ans.



NYOTA

L'Amour, 2024

Tunnel Saint-Charles, boulevard National, 13003 Marseille



Nyota, L'Amour, 2024, portée par la Métropole Aix-Marseille Provence, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du projet Marseille Saint-Charles à 360° © photo : Méta 2



Nyota, artiste autodidacte marseillais, il découvre le graffiti en 2008. Il se spécialise dans le style figuratif et le photoréalisme. Les techniques de l'aérosol et de l'aérographe lui permettent en rendu hyperréaliste et précis. Son thème de prédilection : les portraits, en particulier les portraits féminins reflétant une émotion forte. Son projet met en avant l'amour que peuvent se porter deux êtres à travers le contact des mains. La calligraphie qui ressort sur et en dehors des mains veut dire " Amour " en arabe littéraire.



JORDAN HARANG

La traversée, 2024

Rue Honnorat, 13003 Marseille



Jordan Harang, La traversée, 2024, portée par la Métropole Aix-Marseille Provence, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du projet Marseille Saint-Charles à 360° © photo : Méta 2



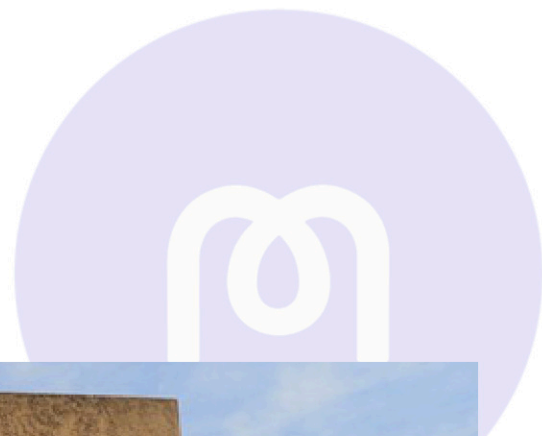
Jordan Harang, artiste orléanais, est spécialisé dans la production de peintures murales tout format. Ses oeuvres sont toujours inspirées de couleurs provenant de la nature, de la faune ou de la flore, offrant des palettes variées et équilibrées. Par son travail, il souhaite aiguïser le regard du spectateur, ouvrir le champ des possibles au moyen d'éléments qui nous entourent pour les révéler. Cette fresque plonge le spectateur dans un paysage imaginaire, abordant le thème du voyage et de la traversée sur 35 mètres. Inspirée des ateliers avec les jeunes de Famille en Action, elle intègre des éléments évoquant la gare Saint-Charles, des silhouettes, des collines et des nuages, créant un décor onirique. À l'extrémité gauche, des rails se transforment en échelle, menant à une petite maison, symbole de l'habitat.



SKUNKDOG

Kiika de Mars - Fresque, 2024

190 Rue Félix Pyat, 13003 Marseille



Skunkdog, Kiika de Mars, 2024, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



David Negri, alias Skunkdog, est un peintre influencé par la musique, le punk et la culture de rue. Son nom d'artiste, inspiré par Patti Smith, reflète son rejet des normes sociales. Il crée des œuvres symboliques en utilisant des matériaux comme la terre et le café, évoquant des murs tagués. Ses tableaux, loin du réalisme, puisent dans ses émotions et revisitent les grands mythes à travers des couleurs vives. L'artiste Skunkdog a créé une œuvre de 5,20m au sein de l'atelier Méta 2 qui a été fixée sur le mur de la résidence William Booth à Marseille. Après des ateliers avec les femmes et enfants de la résidence, une fresque participative a vu le jour, complétée par de petites « kiika » créées lors des ateliers. Skunkdog explique : «L'image de la femme à Marseille, incarnée par Gyptis et la Bonne Mère, m'a inspiré à créer la kiika, une figure féminine colorée et cosmopolite du 21e siècle, représentative de toutes ces femmes croisées en ville.» Cette oeuvre a été réalisée dans le cadre de la collaboration entre Méta 2 et l'Armée du Salut.



TAREK BENAOUIM

Avec mes Poignards Volés à l'Ange je Bâtis
ma Demeure, 2024

99 Rue de Lyon, 13015 Marseille



Tarek Benaoum, Avec mes poignards volés à l'ange je bâtis ma demeure, 2024, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Dans les années 90, Tarek Benaoum, passionné par le graffiti, se forme à la calligraphie au Scriptorium de Toulouse. Il s'exprime sur des murs et dans des lieux publics, abordant des thèmes universels comme l'amour, la violence et la musique. Il réinvente la calligraphie, l'utilisant comme un médium décoratif et laissant des traces cryptées invitant à plusieurs niveaux de lecture. L'artiste a réalisé une fresque sur la façade d'entrée du futur tiers-lieu qui accueillera bientôt le «Café des Biens-Aînés». Suite aux différents ateliers menés avec les participants en compagnie de l'artiste, les échanges ont permis de nourrir la proposition de l'oeuvre finale que nous vous dévoilons aujourd'hui. «Le fil rouge donc de ce mur a été l'atelier de calligraphie avec les aînés qui comporte quelques calligraphies faites par leur soin... Le visuel imaginé est une sorte de porte cosmique, un vortex, un passage reliant deux mondes». Cette oeuvre a été réalisée dans le cadre de la collaboration entre Méta 2 et Banlieues Santé.



rito_

Niña Embera + cielo estrellado, 2025

1 rue Félix Pyat, 13003 Marseille



rito_, Niña Embera + cielo estrellado, 2025, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



rito_ est photographe et artiste urbain basé à Bogota, en Colombie. Spécialisé dans la documentation des communautés autochtones, il a été photographe officiel de l'Organisation nationale des indigènes de Colombie de 2005 à 2012. L'oeuvre a été réalisée avec la technique du pochoir et représente le portrait d'une adolescente de la communauté Embera, photographiée par Rito en 2010 à Bogotá. Originnaire du Chocó – une région de Colombie marquée par les violences liées au narcotrafic – elle a dû fuir son habitat naturel avec sa famille pour survivre dans des conditions difficiles dans la capitale. Le fond de la fresque s'inspire des motifs traditionnels de l'artisanat Embera : un ciel étoilé en symbole d'espoir et de lien avec les origines, qui donne son nom à l'œuvre. À travers cette fresque monumentale, rito_ rend hommage aux peuples autochtones de Colombie, à leur histoire, leur dignité et leur résilience.



DJLu

Rêves sans frontières, 2025

Friche la Belle de Mai 41 Rue Jobin, 13003 Marseille-Place des Arts -, 13003 Marseille



DJLu, Rêves sans frontières, 2025, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Artiste colombien qui intervient dans l'espace public depuis le début des années 2000, DJLU recourt à une technique simple : la juxtaposition de deux pictogrammes produit une signification que l'artiste veut la plus explicite possible. Les pochoirs peuvent aussi s'assembler pour composer une fresque relevant de la figuration narrative. Il aborde des thématiques sociales et politiques et se situe le plus souvent dans le registre de la dénonciation. Bien que son pays ait été ravagé par un demi-siècle de guerre civile, il délivre un message à vocation universelle. Cette fresque met en lumière les visages d'enfants de Bogotá qu'il a rencontrés et photographiés. À travers leurs regards, c'est toute une jeunesse urbaine, populaire, que l'artiste choisit de représenter. Les couleurs vives en arrière-plan – bleu, jaune et rose – viennent souligner l'énergie de ces portraits et renforcent la présence de ces enfants dans l'espace urbain. Une œuvre pleine de douceur et de force, qui célèbre les rêves, les identités et les liens entre les peuples.



FRANÇOISE SPIEKERMEIER

Les Surexposés, 2025

64 Rue de Lyon, 13015 Marseille



Françoise Spiekermeier, Les surexposées, 2025, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Françoise Spiekermeier, photographe et anthropologue, a construit sa carrière autour de la diversité culturelle et des enjeux de société. Récompensée par le Prix Bayeux des correspondants de guerre en 2001 pour son travail en Tchétchénie, elle développe une approche mêlant reportage et portrait afin de révéler la singularité de chacun. Avec son projet *Beauties*, elle explore la beauté comme une force universelle et vitale.

Dans *Les SUREXPOSÉS*, elle met en scène une quinzaine de jeunes fréquentant un même quartier. Chaque participant choisit un décor urbain qui lui ressemble — station de métro, façade de commerce, entrée d'usine ou autre lieu emblématique — et associe son style aux couleurs et aux lignes de l'architecture. L'ensemble compose une galerie de portraits où les visages et la ville se répondent, témoignant de la relation vivante entre les habitants et leur environnement.



GAËTAN MARRON

Isla Naslatinora, 2025

Friche la Belle de Mai, accès entrée rue François Simon
13003 Marseille (en bas des escaliers situés à gauche de la
conciergerie/ISTS-CFA)



Gaëtan Marron, Isla Naslatinora, 2025, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Gaëtan Marron a créé cette œuvre en s'inspirant du Portrait de Diego d'Alberto Giacometti, présenté lors de l'exposition Sculpter le vide au Musée Cantini en 2025. Nourri par les représentations humaines et sacrées à travers les époques, l'artiste imagine de grands visages rappelant les Moaï de l'île de Pâques. Ces figures monumentales, détournant le regard et entourées de lunes, évoquent des divinités mystérieuses évoluant dans leur propre univers.

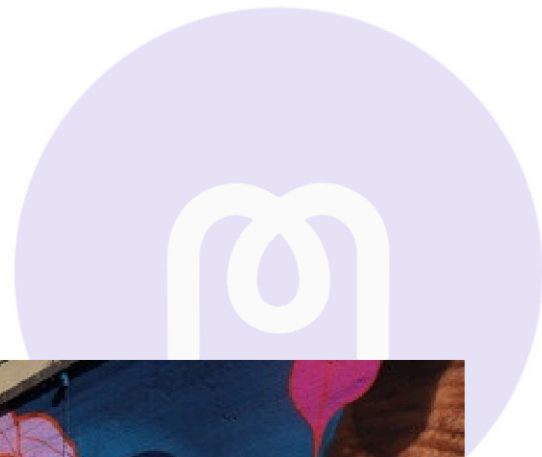
Autour de cette fresque, Meta2 a confié à CHRONIQUES l'animation d'ateliers artistiques et numériques au MÉDIALAB avec des jeunes accompagnés par l'ADDAP 13. Après une découverte d'œuvres contemporaines, les participants ont exploré diverses pratiques de création numérique — animation, son et montage vidéo — pour concevoir une œuvre en réalité augmentée. Celle-ci peut être découverte grâce à l'application gratuite ARTIVIVE.



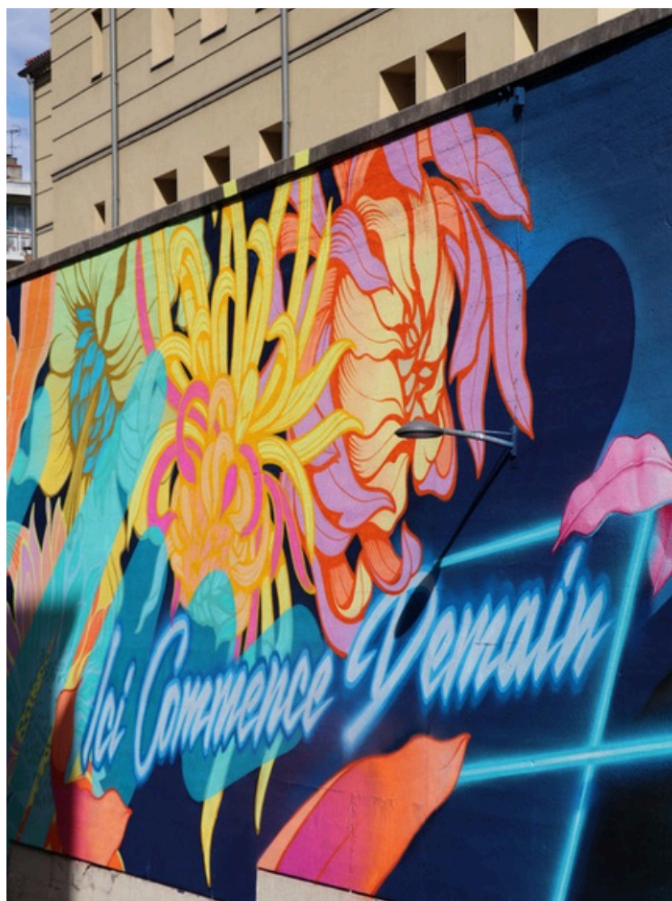
NERONE

Ici commence demain, 2026

Rue honnorat, 13003



Nerone, Ici commence demain, 2026, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Nerone est un designer et muraliste français connu pour ses fresques monumentales et colorées célébrant la nature. Son univers artistique, marqué par ses emblématiques « fleurs coulantes », met en lumière la beauté et la fragilité du vivant tout en portant un message écologique fort. Engagé dans une démarche responsable, il utilise notamment des peintures capables d'absorber le CO₂ et développe, à travers ses œuvres, un dialogue entre art urbain, typographie et sensibilisation environnementale.

Pour cette réalisation, d'immenses fleurs semblent surgir de l'architecture minérale, transformant l'espace urbain en un paysage vivant. Leur présence évoque la pollinisation : à l'image du pollen qui circule entre les fleurs, les voyageurs qui traversent ce lieu échangent idées, cultures et émotions.

Cette fresque s'inscrit dans le parcours d'art urbain réalisé sous le tunnel Saint-Charles et le long des voies ferrées de la rue Honnorat, porté par la Métropole Aix-Marseille-Provence avec Méta 2 et la Friche la Belle de Mai.



BRAGA LAST ONE

Rêves à grande vitesse, 2026

Rue honorat, 13003



Braga Last One, Rêves à grande vitesse, 2026, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



Originaire de Marseille, Braga Last One est un artiste urbain reconnu pour sa maîtrise de l'anamorphose, une technique de perspective qui crée des illusions visuelles immersives. Formé au dessin, à la peinture en lettres et à l'aérogaphie, il s'est imposé sur la scène nationale et internationale grâce à des œuvres alliant virtuosité technique et force narrative. Son travail vise à transmettre des émotions et des histoires, en faisant de l'art un langage universel accessible à tous.

Dans cette œuvre, un personnage tient un train dans sa main comme un souvenir précieux, à la fois fragile et porteur de promesses. Le voyage y devient une expérience intime, où Marseille se transforme en émotion en mouvement plutôt qu'en simple point de départ. Les rails symbolisent les trajectoires de vie, les départs et les rêves qui circulent entre réalité et imaginaire.

Cette fresque s'inscrit dans le parcours d'art urbain réalisé sous le tunnel Saint-Charles et le long des voies ferrées de la rue Honorat, porté par la Métropole Aix-Marseille-Provence avec Méta 2 et la Friche la Belle de Mai.



ALFE

Composition M, 2026

Rue honnorat, 13003



Alfe, Composition M, 2026, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2



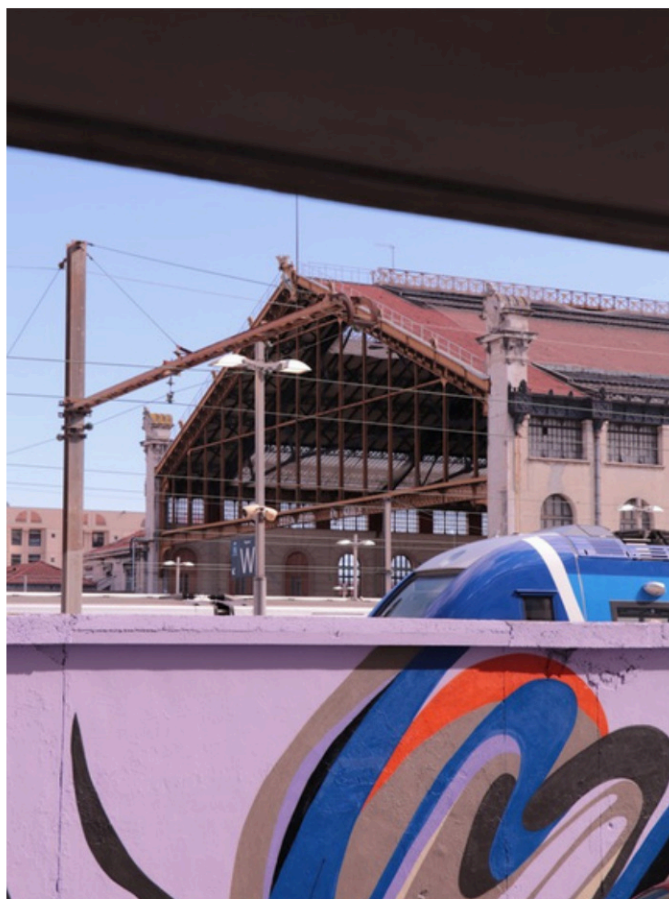
Depuis le début des années 2000, Alfe développe une pratique artistique ancrée dans l'espace public, où graffiti, graphisme, abstraction et figuration se rencontrent librement. Inspiré aussi bien par le graffiti new-yorkais que par la peinture contemporaine et la bande dessinée, il crée des compositions dynamiques faites de couleurs vives, de lignes expressives et de gestes spontanés. Son travail explore les notions de mouvement, de liberté et d'interaction avec l'environnement urbain.

Pour cette œuvre, Alfe assemble une série de motifs intuitifs qui fonctionnent comme des « échantillons » visuels, formant une composition abstraite rythmée et cohérente. Les larges coups de pinceau accentuent l'impression de passage, de déplacement et de mobilité à travers la ville, tout en créant un dialogue avec les formes et les couleurs des autres œuvres du parcours. Cette fresque s'inscrit dans le parcours d'art urbain réalisé sous le tunnel Saint-Charles et le long des voies ferrées de la rue Honnorat, porté par la Métropole Aix-Marseille-Provence avec Méta 2 et la Friche la Belle de Mai.





Amsted, Corail, 2026, coordonnée par Méta 2 dans le cadre du MauMA © photo : Méta 2

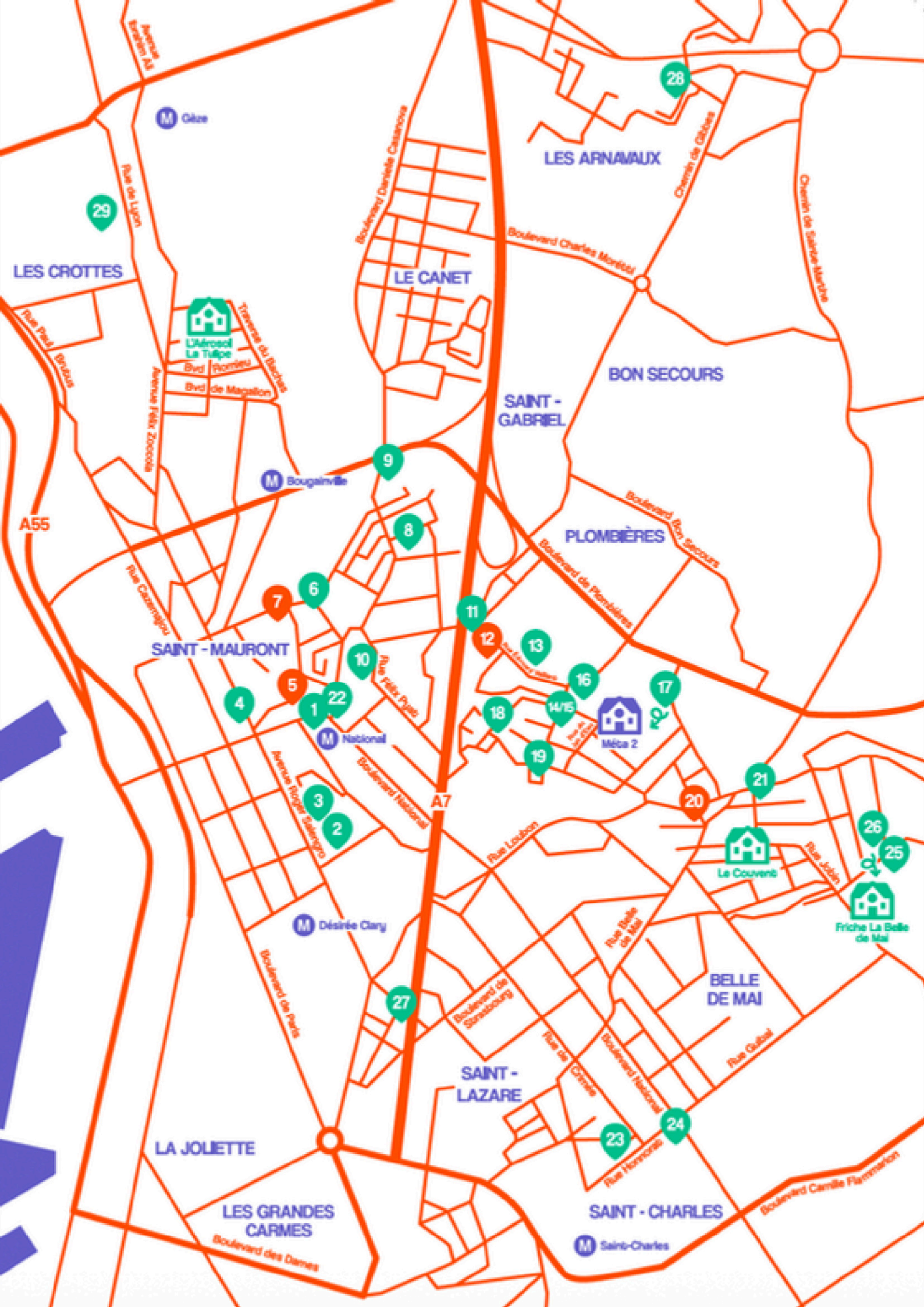


Amsted développe une pratique artistique inspirée du vivant, où la courbe est au cœur de son langage visuel. Influencée par la nature et les formes organiques, elle crée des œuvres abstraites qui explorent les liens entre l'humain, le mouvement et son environnement.

Pour cette fresque, l'artiste s'est inspirée des couleurs chaudes et de l'atmosphère feutrée des cabines de train. Des lignes ondulantes et enveloppantes se déploient dans une composition fluide qui évoque à la fois le voyage, le déplacement et la douceur du mouvement. Les courbes s'entrelacent et créent un rythme continu, tandis que les contrastes de rouges, roses et beiges apportent profondeur et dynamisme à l'ensemble.

Cette fresque s'inscrit dans le parcours d'art urbain réalisé sous le tunnel Saint-Charles et le long des voies ferrées de la rue Honnorat, porté par la Métropole Aix-Marseille-Provence avec Méta 2 et la Friche la Belle de Mai.





CONTACT

Aurélie Masset

Directrice Artistique

meta.2@orange.fr

Emmanuelle Ferblantier

Cheffe de projets

atelier.meta2@gmail.com

Juliette Langeron

Médiatrice socio-culturelle

mediation@meta2.fr



36, rue du Jet d'Eau, 13003 Marseille

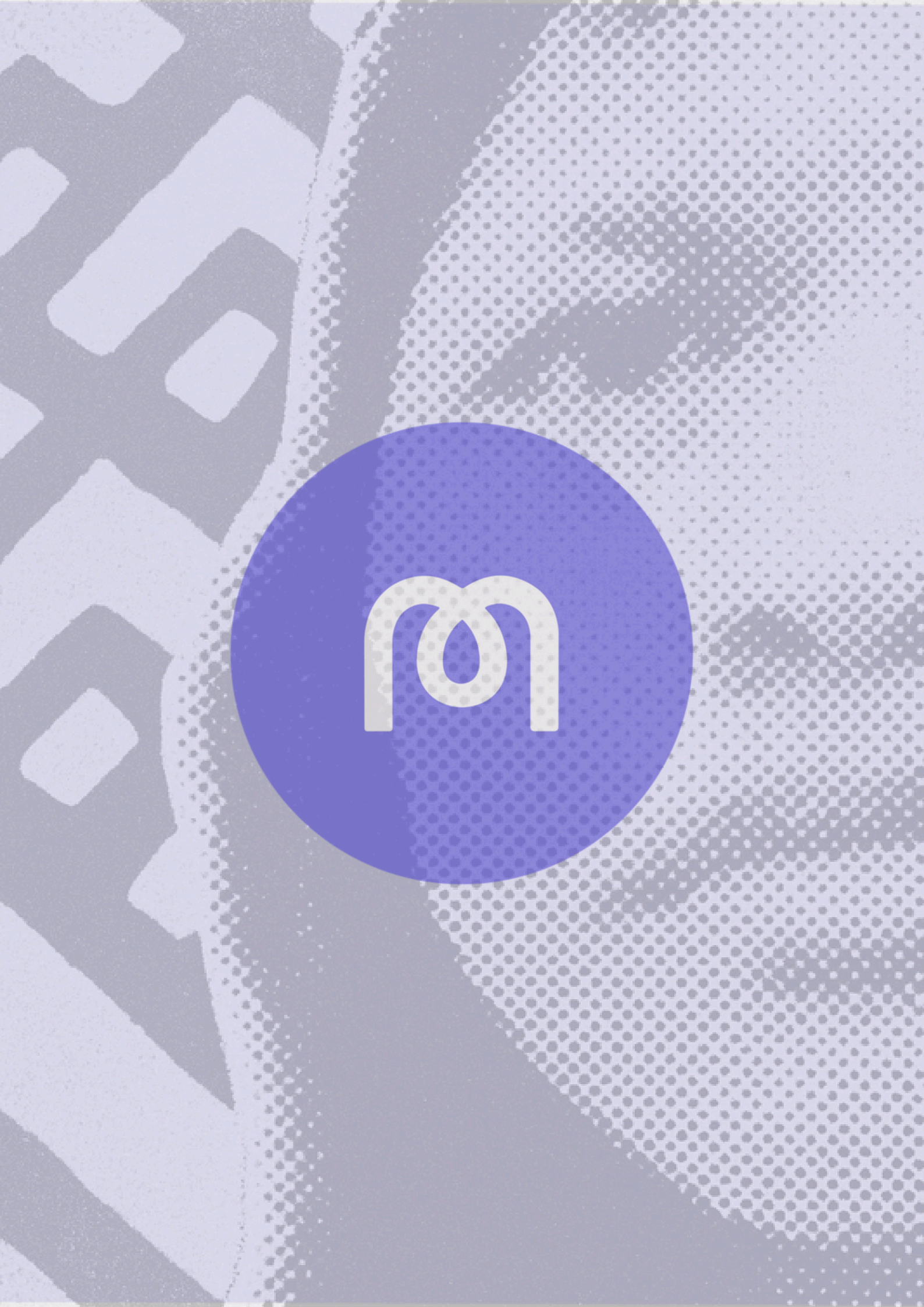
<https://www.meta2.fr>



[@MAUMA](#)
[@MÉTA 2](#)



[@le_mauma](#)
[@pole.meta2](#)

The image features a stylized lowercase letter 'm' in a light beige color, centered within a solid blue circle. The background of the entire image is a light gray with a halftone dot pattern. A large, faint, stylized letter 'M' is visible in the background, partially obscured by the blue circle. The overall design is minimalist and modern.

m